

Los espacios curatoriales independientes están subestimados: Daphnè Boxer

Cómo emprender, cómo crear una start-up y cuál es la tecnología de la medicina en el futuro, serán algunas de las temáticas de este curso..

Maximiliano Alvarez Arellano

14 de abril de 2023

En su reciente visita al Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, la curadora canadiense Daphnè Boxer habló de algunos de los proyectos innovadores en los que ha formado parte los últimos 5 años, con énfasis en la importancia de la colaboración con artistas independientes para que puedan replicar los objetivos y estándares profesionales que no pueden realizar con el apoyo de alguna institución o galería comercial.

Para la curadora, estos espacios de arte que se caracterizan por tener enfoques curatoriales atrevidos e innovadores emergen como una solución que acerca a las nuevas generaciones al mismo sentido; es decir, la ventaja de mostrarse y destacar ya que estos sitios ofrecen una oportunidad para que los artistas se conecten entre sí a nivel local e internacional y capten la atención de galeristas y curadores potenciales que puedan captarlos y dirigirlos hacia instituciones profesionales como exposiciones o museos.

Daphnè Boxer es una curadora independiente con sede en Montreal, Canadá. Cuenta con Licenciatura en Historia del Arte en la *Université Du Québec à Montréal*, certificado en Literatura Inglesa de la Universidad de San Francisco y un curso menor en Arte Cibernético Intermedia en la Universidad de Concordia. Posteriormente en 2015 cofundó *VIE D'ANGE* con su compatriota Eli Kerr, en un garaje de carrocería de 300m², que estaba programado para ser demolido, en el vecindario de Marconi-Alexandra, Montreal.

Boxer se denomina así misma como una admiradora de los momentos de transición y los temas relacionados como la adaptación, la confrontación y la resistencia; especialmente le llaman la atención las estrategias empleadas por los artistas para resistir o infiltrarse en sistemas como la gobernanza, la comunicación, la economía o la vigilancia cibernética.

“Estoy interesada en la resultante aparición de nuevas formas de espacio y en los tipos de infraestructura desmaterializada, que actúan como sistemas operativos y que ciertamente participan en la configuración física de nuestras ciudades, y más aún a medida que hemos entrado en un nuevo ciclo de revolución tecnológica que surge del mundo digital con los avances en algoritmos informáticos e inteligencia artificial”, declaró la curadora de arte independiente.



Daphnè Boxer mostrando fotografías de su galería VIE D'ANGE.
Foto de Maximiliano Alvarez.

VIE D'ANGE es una galería de exposiciones independiente que se enfoca en todo tipo de legado material de los cambios tecnológicos y la reorganización de los sistemas sociales, como plásticos, refacciones de autos o sitios abandonados. Daphnè Boxer estableció que su programa de exhibición se aborda como un guión continuo pero no lineal de narraciones episódicas, donde se explora la internacionalización de las complejidades económicas e históricas dentro de entornos físicos y culturales que cambian rápidamente.

Cambiar los espacios públicos

Sobre cómo los espacios públicos se han ido modificando, especialmente el de su ciudad, la canadiense comentó que “para nosotros siempre ha sido importante representar en nuestra exhibición la esencia del espacio y cómo estas nuevas tecnologías conducen a cambios disruptivos, como el simple hecho que durante la pandemia nuestra habitación se convirtió al mismo tiempo en nuestra oficina, o un garaje de autos en una galería de arte conceptual”, dijo.

Sus exhibiciones comenzaron a destacar sobre otras de la ciudad por sus nuevos proyectos secuenciales del sitio, de artistas locales e internacionales, que brindaron como ningún otro espacio en la ciudad, un amplio marco para las actividades curatoriales, que se centraban en el apoyo a proyectos de artistas íntimos y ambiciosos específicos de Montreal.

Boxer cuenta con basta trayectoria ya que ha dirigido muchos proyectos curatoriales de calidad en *VIE D'ANGE*, y tiene una extensa historia de exposiciones tanto a nivel regional como a nivel internacional, incluido el espectáculo *When things become thoughts: a sinkhole in my terraformed mind* en MAW Gallery en Nueva York, en 2017.

Otro de los enfoques al cual se le prestó mucha importancia en el proyecto *VIE D'ANGE* fueron las tendencias que han surgido a raíz del momento posterior a Internet, las formas de arte que existen en los intersticios entre la arquitectura, la planificación urbana y las nuevas tecnologías. Es decir, abordaron la función de cómo la tecnología y el internet han influido actualmente en el arte contemporáneo.

Para Boxer los artistas de la actualidad son la última generación que recuerda de qué trataba y cómo era la vida antes de internet, por ende, considera que su visión es capital para lograr plasmar que han sido los primeros en experimentar la conexión tecnológica, en vez de los modos anteriores de constituir cualquier tipo de comunidad o escena. Independientemente de las diferencias de enfoque entre los proyectos que se exhibieron, siempre permanece y se comparte la relación entre el impacto de las nuevas tecnologías en los entornos urbanos y culturales.

“Muchos de los espacios donde se llevan a cabo los proyectos independientes y las galerías de estudio de la actualidad, surgieron posteriormente a internet, y todos ellos existen en sus secuelas menos utópicas y más pragmáticas”, destacó la canadiense.

Daphnè Boxer señala que a pesar de no contar con los medios suficientes para cumplir los estándares profesionales pautados por los museos e instituciones comerciales, los espacios curatoriales independientes logran compensar todo ello mediante sus enfoques innovadores e inclusivos con la participación de artistas universales.



Tal es el caso de *VIE D'ANGE*, donde Daphnè Boxer y sus colaboradores utilizaron sus habilidades curatoriales para aprovechar y lograr potencializar al máximo los recursos que poseían en el garaje de autos, y por ejemplo, confeccionaron para una de sus exposiciones proyectos relacionados con combustibles y refacciones que llamaron la atención de los expertos en arte a nivel mundial.

Ligas de interés

Más sobre Daphnè Boxer: <https://www.viedange.club>