

Arte ENDÉMICO versus Arte GLOBAL

Ángel Garduño-Sánchez* y Laura Vargas-Parada

4 de marzo de 2019

Cada semana los diversos espacios y recintos del Centro Cultural Universitario ofrecen al público puestas en escena, conciertos, exposiciones, presentaciones de danza, proyecciones cinematográficas y conferencias.

Como un puente entre las disciplinas científicas, las humanidades y el arte, el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) se une a la propuesta cultural con la inauguración, este 15 de marzo, de la exposición "ENDÉMICO versus GLOBAL", proyecto que busca evidenciar las diferencias y contrastes entre lo particular o local y lo general o global.



Roy LaGrone
Estados Unidos / Corea del Sur

Para la inauguración se presentarán un ciclo de tres conferencias que desde el arte y la ciencia profundizarán en el tema de la exposición invitando al asistente a la reflexión. "Comienza a haber elementos de juicios globales para catalogar, categorizar, clasificar y evaluar el arte", dijo en entrevista el artista mexicano, uno de los curadores y organizador de la exposición Manolo Cocho. Pero esos elementos, "no coinciden del todo con las expresiones locales".

Esta propuesta cultural forma parte del programa académico Arte, ciencia y complejidad del cual Cocho es coordinador y que, de forma horizontal, se vincula en esta ocasión con el programa de Ecología y Complejidad y la Unidad de Comunicación y Diseño del propio C3.

El arte como espejo de la sociedad

En el proyecto participan artistas de México, Austria, Francia, Alemania, España, Suiza, Italia, Estados Unidos, Argentina, Polonia, Albania, Eslovenia, Croacia y Lituania. "Los curadores invitaron personalmente a una serie de artistas a participar", explicó Cocho. La muestra se compone de aquellos artistas que aceptaron la invitación.

Además de Cocho, participaron como curadores para este proyecto el esloveno Vasja Nagy y los croatas Josip Zanki y Maja Flajsig. "El arte", reflexiona Cocho, "puede ayudar a buscar y restaurar una visión equilibrada entre lo local y lo global".

Zanki y Flajsig participarán en el ciclo de conferencias durante la inauguración. Zanki, doctor en Etnología y Antropología Cultural, originario de la ciudad de Zadar en la región de Dalmacia, abordará el concepto de espacio en el arte contemporáneo con la conferencia *Conceptualization of the Space in Thangka Painting and Contemporary Art: An Overview*. La pintura Thangka se refiere a un tipo de tapiz de seda con motivos budistas pintados o bordados. "Mi intención", escribió el artista sobre su exposición, "es presentar a los asistentes la relación entre el concepto



de espacio e imagen en las pinturas tibetanas budistas y la práctica del arte contemporáneo". Desde 1986, Zanki ha trabajado con medios gráficos, cine, video, instalaciones, performances y antropología cultural por lo que más que una conferencia su presentación será una experiencia.

Por su parte, Flajsig, originaria de Zagreb y con una licenciatura en historia del arte, etnología y antropología cultural, hablará de las intervenciones visuales iniciando su ponencia *Ethnographic turn in Art Theory – Possibilities and Potentials of Applied Visual Anthropology* con una pregunta provocadora: ¿el artista como etnógrafo? Flajsig busca examinar cómo la interdisciplina puede abrir posibilidades para usar las metodologías etnográficas en la creatividad artística.

Desde la ciencia, Alfonso Valiente, doctor en ecología y coordinador del programa de Ecología y complejidad del C3 y quien también participó como consultor científico de la exposición, iniciará el ciclo de conferencias reflexionando sobre cómo lo global impacta lo local con la charla *Producción de mezcal y deudas de extinción: una propuesta de solución a la sobreexplotación de recursos*.

Sincronía

No podríamos hablar de lo global si esta exposición estuviera sólo restringida a un solo lugar y tiempo. Por ello, durante la inauguración de "ENDÉMICO versus GLOBAL" se creará una conexión virtual, un portal entre México y Europa, por medio de una transmisión en vivo que será recibida en *Studio MIMA* ubicado en Visogliano, pequeño centro agrícola y residencial ubicado en la provincia de Trieste, Italia, muy cerca de la frontera con Eslovenia, donde de forma simultánea se inaugurará la muestra de arte y performance *L'ordine del tempo*, proyecto concebido por Fabiola Faidiga con curaduría de Eva Comuzzi en colaboración con Alessandra Spigai y ArTS.

El evento recibe el patrocinio de casa C.A.V.E., una asociación cultural sin fines de lucro dedicada al arte contemporáneo en la región. "Juntos", dice la invitación al evento europeo, "haremos un viaje a las tensiones que existen en la definición del tiempo y su flujo en el espacio, tensiones reconocibles no sólo en la búsqueda de los grandes científicos sino también, y por encima de todo, en el trabajo de muchos artistas y músicos".

ENDÉMICO versus GLOBAL se inaugurará el 15 de marzo a las 11:00 horas, en el Auditorio del C3, con el ciclo de conferencias. Al término de las charlas se visitará la exposición en compañía de [LesFluirs](#), un proyecto independiente de música electrónica del físico y maestro en Economía Germán Medina.

La entrada es libre y la exposición estará abierta al público del 15 de marzo al 28 de junio en horarios hábiles.

*Becario/a del Programa
UNAM-DGAPA-PAPIME PE308217