



El C3 celebra sus 10 años con calendario de sistemas complejos

A través de 14 fotografías de fenómenos sociales y naturales, el calendario 2026 del C3 busca explicar y compartir la “belleza de lo complejo”.

Noticias C3

26 de enero del 2026

En el marco de sus celebraciones por 10 años en su sede actual, el Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM lanzó su calendario 2026, una obra colectiva que busca capturar y explicar la “belleza de lo complejo” a través de una serie de fotografías y textos descriptivos.

El proyecto destaca la misión del Centro de enfrentar desafíos nacionales mediante un enfoque sistémico y transdisciplinario, reuniendo a científicos, humanistas y técnicos. El calendario es el resultado de la colaboración de distintas miradas y perspectivas unidas por un objetivo común: mostrar que la realidad es un tejido de complejidad.

El conjunto de fotografías que conforman el calendario fueron seleccionadas a través del concurso “Retratando la complejidad” en el que participaron 44 personas de la UNAM y otras universidades.

Para la coordinadora del proyecto, Patricia Peña, encargada de la Unidad de Diseño del C3, el calendario no solo es un objeto artístico, sino una herramienta de divulgación que explora diversos sistemas complejos donde los componentes interactúan para generar comportamientos emergentes e impredecibles.





Calendario de escritorio

“Las 14 imágenes finalistas reflejan las distintas miradas y formas de entender la complejidad, que van desde lo cotidiano hasta fenómenos naturales, sociales y biológicos”, dijo Peña.

“En la selección se tomó en cuenta tanto la calidad y la estética de las fotografías, como su capacidad para mostrar cómo a partir de la interacción de diversos elementos, surgen patrones y comportamientos dinámicos y comportamientos emergentes, propios de los sistemas complejos”, añadió.

El calendario incluye fenómenos como los Prismas Basálticos en Hidalgo, resultado de una intrincada interacción de procesos físicos que generan patrones geométricos regulares; la migración, abordada como un sistema complejo donde las decisiones individuales, impulsadas por factores como el cambio climático y la falta de oportunidades, generan flujos impredecibles.

También incluye fotografías sobre el tráfico en la Ciudad de México y la interacción humana en espacios como el Palacio de Bellas Artes, que se presentan como ejemplos de autoorganización y sensibilidad a las condiciones iniciales; además, hay imágenes sobre la estructura de una red neuronal en el cerebro, la simbiosis en los líquenes y la resiliencia en los canales de Xochimilco.

Los autores de las fotografías son Carlos Antonio Sánchez, Christian Chávez López, Natalia Hernández Velasco, Cecilia R. Flores, Cynthia Hernández Palomino, Laura Vargas-Parada, Cristina Alin Licona González, Flor de Quetzal, Daniella Cárdenas, Ana Zagal, Jorge Iván Macías Mejía, Antonio Ramírez Fernández, Edgar Portillo Ángeles y Joram Patiño.

El calendario también es una forma de subrayar el papel de la UNAM en la generación de conocimiento para transformar la realidad social. Con él, el C3 pretende comunicar al gran público que la visión de la complejidad permite revelar las “leyes invisibles” que dictan la autoorganización de la materia, la vida y la sociedad. Revelar la complejidad es revelar un mapa para reescribir nuestro futuro.

Ligas de interés

Consulta el calendario en línea:

<https://www.c3.unam.mx/pdf/noticias/Noticia339-calendario.pdf>



Calendarios de pared